

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МАОУ ``Гимназия № 8`` г. Перми

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

**Заместителем
директора
Истомина Л.С.
31.08.2023**

**Директор
Димарчук А.Р.
Приказ №059-08/31-01-
08/4-42
от 01.09.2023**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 4 – 7 классов

Пермь, 2023

Пояснительная записка к программе Искусство (Музыка) в 4-7 классах

Музыкальные занятия в школе с углубленным изучением музыкально-эстетических дисциплин направлены на то, чтобы развить у учащихся способность чувствовать, понимать, оценивать и любить явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности.

Высшая цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве.

Основное средство достижения этой цели - постоянные и систематические встречи учащихся с музыкой, развитие у них на этой основе потребности в высоких образцах художественного творчества.

В процессе школьных музыкальных занятий учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями, анализируют общий характер, настроение музыки, значение различных элементов музыкальной речи в их совокупности. При проведении музыкальных занятий непременно учитываются возрастные и индивидуальные возможности учащихся.

Основными задачами музыкального образования в школе с углубленным изучением музыкально-эстетических дисциплин являются: формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач ответственная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература». Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального восприятия, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений. Знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучения учащихся школы с углубленным изучением музыкально-эстетических дисциплин.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и прежде всего умения сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения

музыкальных произведений, обучающиеся должны, также, приобрести умение разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Характеристика содержания и структуры предмета

Изучение музыкальной культуры – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний без области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра, разными составами инструментальных ансамблей. Содержание курса «Искусство» (Музыка) определяется его назначением. Оно должно обеспечить приобретения учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможностей его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения детям разных возрастных категорий, уровню их общего музыкального развития.

Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

IV класс - носит ознакомительный характер обучения. Его основная цель - пробудить у учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает старинные народные, современные массовые песни, произведения композиторов-классиков и русских авторов, доступные для понимания детей десяти лет и целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

Основными формами работы должны стать: прослушивание музыки, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, запоминание и узнавание музыки. В работе с детьми необходимо умело

использовать их наблюдения и знания, помогать им, осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой.

Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нём явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Начиная с **V класса**, программа строится на чередовании отдельных монографических (*писатель и его произведения*) тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема - монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа **V и VI классов** включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII-XIX веков: И.С.Баху, Й.Гайдну, В.А.Моцарту, Л.Бетховену, Ф.Шуберту и Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й.Гайдн», закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта.

Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников.

Изучение русской классической музыки начинается с **VII класса**. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина.

Помимо монографических тем этот раздел программы включает также и три обзорных урока: введение, подготавливающее тему «Глинка»; беседу о русской музыке 2-ой половины XIX века, знакомящую учащихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры 60-70-ых годов прошлого столетия; и заключение, в котором, помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о

крупнейших русских композиторах конца XIX века начала XX. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы, с этой целью разрабатывается цикл интегрированных уроков.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере трёх русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

При изучении тем этой музыки перед учащимися в доступной форме должны быть раскрыты важнейшие идейно-эстетические понятия, связанные с возрастающей ролью искусства в формировании мировоззрения русских людей, их нравственных убеждений и духовной культуры. Изучение тем отечественной музыки необходимо тесно связывать с характеристикой музыкально-общественной жизни, наиболее значительных событий в музыкальном искусстве страны и своего края.

Изучение произведений ведущих отечественных композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к совершенной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

Организация занятий и короткие методические указания

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Искусство» (Музыка) изучается в объеме не менее 34 (35) часов в год. Экзамены по предмету «Искусство» (Музыка) в гимназии проводятся по окончании VII класса.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной литературы – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно осваивать содержание учебного материала.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа (приёмы повествования, описания, рассуждения), и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала. Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Её эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего, с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке, обязательно, должно прозвучать, целиком или в законченном виде, произведение, которое является предметом изучения.

Прослушивание музыки можно использовать как повод для бесед о самом произведении, об исполнительском искусстве и его выдающихся представителях.

Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, так как их глубина и прочность - обязательное требование к школьному обучению. Поэтому, закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного и при самостоятельной работе дома.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашнего задания по музыкальной литературе - работа с учебником или конспектом (записи в тетрадях учащихся, если преподаватель считает необходимым, в учебных целях, организацию краткой записи содержания урока).

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания: исполнение музыкальных фрагментов или целого произведения (если оно небольшое) – оно может даваться редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды, так как их выполнение связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

Курс музыкальной литературы может быть связан с внеклассной работой: выход детей на концерты, в оперные театры, филармонию. Встреча с музыкантами - исполнителями.

Наиболее развитых учеников можно привлекать к выступлениям перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки. Приобщение учащихся к таким видам внеклассной жизни будет способствовать решению одной из задач: формирование у подростков в процессе обучения потребности умений быть пропагандистами музыки.

Проверка успеваемости и учёт знаний

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельности школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться: личный уровень знаний и умений, учебная работа учащегося, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля на уроках музыки - устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавая музыку на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они должны дать полную его характеристику. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответов, в таких случаях, возможно напоминание учащимся звучания музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знаний музыки, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися программного материала.

Контроль над учебной работой учащихся по музыке предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с воспитывающими и обучающими.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер

учебного материала по музыке, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Осуществляя контроль над учебной деятельностью учащихся, оценивая достижения каждого ученика, преподаватель ведёт соответствующий учёт. Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе. На основании всестороннего наблюдения и выявления результатов этой работы целесообразным может быть выведение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит триместровую аттестацию.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыке, являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идёт в аттестат 9 класса.

Предмет «Искусство» (Музыка) является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Цель:

- формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

Задачи:

- формирование слушательских навыков;
- воспитание навыков анализа музыки и рассуждений о музыке;
- снабжение учащихся знаниями из области теории, истории и музыкальной практики.

На уроках музыки обучающиеся получают знания информативного и понятийного порядка. Подход к ним дифференцирован. Информативные знания должны быть верно, поняты, но лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся. Понятийные знания (ключевые слова, термины, отражающие существенные признаки явлений художественного творчества) относятся к основополагающим, а потому требуют полного осознания и усвоения.

Понятийные знания в купе со специальными умениями, также приобретаемыми на уроках музыки (к ним относятся слушательские навыки, навыки анализа музыки, навыки рассуждения о музыке), составляет основу содержания курса музыкальной литературы.

В настоящей программе учебный материал систематизирован по традиционному для подобного рода дисциплин хронологически-тематическому принципу (исключение –IV класс). Он кажется целесообразным, поскольку

линейное расположение материала, в сочетании с концентрическим методом при освоении понятийных знаний, позволяет знакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и в то же время – осознавать взаимосвязь эпох и стилей, чётко представлять процесс развития музыкального искусства.

4 класс

Введение. Учащиеся знакомятся со средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами, музыкальными стилями, жанрами и формами.

5-6 класс

Знакомство с зарубежной музыкой. Каждая тема содержит биографию композитора, краткий обзор его творческого наследия, прослушивание, характеристику и разбор отдельных произведений.

7 класс

Знакомство учащихся с отечественной музыкой. Строится по тому же принципу, что и программа 5-6 классов. Кроме того, содержание уроков тесно связано с курсами истории, литературы и ИЗО общеобразовательной школы.

На уроках музыки предполагаются следующие формы работы:

- прослушивание музыки;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- запоминание и узнавание музыки.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основная его форма на уроках музыки в течение учебного года – это три самостоятельно подготовленные учениками сообщения по биографии композиторов, поурочный устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме. Кроме того, в конце каждой темы предполагается проведение проверочных тестов и музыкальных викторин, обобщающих знания определённых разделов программы. Ведущими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Предлагаемая рабочая программа составлена на основе Примерной программы по музыкальной литературе для ДМШ (М., 2020). Однако в неё внесены следующие изменения:

- весь изучаемый материал распределён по занятиям;
- по урокам расписаны разбираемые музыкальные произведения;
- частично переработаны темы обучения.

Содержание предмета

4 класс

Первая четверть

Тема 1. Музыка и мы

Музыка в нашей жизни. Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка «легкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов?

Содержание музыкальных произведений. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Тема 2. Выразительные средства музыки

Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Музыка – искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантилена и речитатив. Аккомпанемент. Основные элементы музыкального языка. Метр и ритм, лад и гармония, динамика и темп, регистр и тембр, виды фактуры. Их значение в создании художественных образов.

Тема 3. Семейства музыкальных инструментов.

Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты. Музыкальные инструменты в древности. Теории возникновения музыкальных инструментов. Деление музыкальных инструментов на семейства в зависимости от материала, из которого они изготавливаются, и способа извлечения звука. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства струнных. Скрипичное искусство А.Вивальди. Личность Н.Паганини. Роль исполнителя в донесении замысла композитора до слушателя.

Духовые инструменты. Деление духовых инструментов на две группы – деревянные и медные. Мифы об их происхождении. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства духовых.

Ударные инструменты. Деление ударных инструментов на две группы: имеющие определённую высоту звучания (литавры, ксилофон, колокола и др.) и не имеющие определённой высоты звучания (большой и малый барабан, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты и др.). Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства ударных.

Клавишные инструменты. Устройство и специфика звучание клавесина и органа. Выдающийся органист и композитор И.С.Бах. Французские клавесинисты Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо. История возникновения фортепиано. Личность Б.Кристофори. Выразительные возможности фортепиано. Контрольный урок. Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Тема 4. Оркестр

Симфонический оркестр. История развития оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Концертный и оперный оркестр. Дирижёр. Роль дирижёра в донесении до слушателя композиторского замысла. Виды оркестров. Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный. Специфика их звучания и репертуаров.

Тема 5. Музыкальные жанры

Музыкальные жанры. Общая характеристика. Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

Тема 6. Музыка и слово

Песня. Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песне мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без сопровождения. Народная и профессиональная песня.

Народная песня в творчестве русских классиков. Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательно изучение и собирание композиторами народных песен. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами музыкальных тем, близких народным мелодиям.

Романс. Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ. Значение аккомпанемента.

Контрольный урок. Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Тема 7. Музыка и движение

Марш. Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Танец. Народные танцы. Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты

некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера.

Бальные танцы. Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Тема 8. Музыкальные формы

Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы. Необходимость организации музыкальной речи. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм: период, двухчастная форма, трёхчастная форма. Вариации. Ведущие принципы музыкального развития: повтор и обновление. Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений. Использование в качестве темы вариации как темы, сочинённой самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Варьирование темы за счёт изменения в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. Виды вариации: старинные, «глинкинские», строгие (классические) и свободные (романтические).

Характерные особенности каждого вида

Форма рондо. Историческое происхождение формы рондо. Рондо – форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

Сюита. История возникновения сюиты. Танцевальная природа сюиты. Классическая танцевальная сюита. Характеристика четырёх обязательных танцев классической сюиты: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. Принципы объединения танцев в единый цикл: контрастное чередование и общая тональность.

Фуга. Фуга как одна из вершин полифонической музыки. Количество голосов в фуге. Тема фуги. Имитация – основной принцип строения фуги. Противосложение и интермедии. Расцвет фуги в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл как сложная многочастная инструментальная форма, своего рода музыкальная драма, театр без слов, где представление разыгрывается только средствами музыки. Закрепление за каждой частью определённого характера, темпа и тональности. Формирование классического сонатно-симфонического цикла в творчестве композиторов венской школы – Й. Гайдна, В.А.Моцарта, Людвиг ван Бетховена. Й.Гайдн – создатель классической сонаты и симфонии. Строение сонатной формы. Три основных раздела: экспозиция, разработка и реприза. Характеристика тем экспозиции. Контрастное дополнение или противопоставление образов главной и побочной партий. Напряжённое развитие

тем экспозиции в разработке, достижение в ней кульминации развития. Звучание тем в репризе. Возможность наличия вступления и коды.

Контрольный урок. Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Тема 9. Программно-изобразительная музыка

Программная музыка. Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой подробное описание содержания музыки) и обобщённая (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпиграфа). Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

Изобразительная музыка. Изобразительная музыка. Использование композиторами приёмов звукоподражания. Передача в музыке звуков природы (голоса птиц, шелест леса, плеск волн, раскаты грома и т.д.), звуков и шумов, возникающих в процессе деятельности людей (перезвон колоколов, движение поезда и т.д.). Возможность благодаря приёмам звукоподражания, создавать яркие картины природы, зарисовки событий, явлений, меткие портретные характеристики.

Тема 10. Музыка в театре

Музыка к драматическому спектаклю. Музыка в драматическом театре, её функции. Создание великими композиторами замечательных образов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки. Характерные черты отдельных эпизодов сюиты №1.

Из истории оперы. Синтетичность оперного жанра. Краткая история возникновения оперы. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни. М.И.Глинка и А.С.Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила». Сказка в опере. Сказочно-эпические черты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С.Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Из истории балета. Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Исторические корни балета. Краткая история становления балета. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Основные элементы балета: классический и характерный танец, пантомима.

Сказка в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Контрольный урок. Обобщающее повторение по темам четверти.

5 класс

Первая – Вторая четверти

Тема 1. Музыка от древних времён до XVIII века.

Формирование классического стиля в музыке

Введение. Музыкальное искусство древности.

Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху.

Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке. Рождение оперы. Творчество К.Монтеверди. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Творчество А.Вивальди, французских клавесинистов. Формирование классического стиля в музыке. Появление XVIII веке новых жанров циклических произведений: симфонии, сонаты, квартета.

Тема 2. Иоганн Себастьян Бах

И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Биография И.С.Баха. Краткий обзор творческого наследия. Черты стиля барокко в музыке Баха. Произведения для клавира, для органа, для оркестра; произведения для хора с оркестром. Значение религиозных образов в творчестве Баха.

Клавирное творчество Баха. Жанр инвенции. Двухголосные инвенции и симфонии Баха. Тема, противосложение, имитация, интермедия, канон в инвенции. Работа с нотным текстом инвенций.

Клавирное творчество Баха. Хорошо темперированный клавир. Клавир как общее название группы старинных клавишных инструментов. «Хорошо темперированный клавир» Баха – жемчужина полифонической музыки. Принцип построения ХТК. Прелюдия и fuga как пример двухчастного полифонического цикла. Прелюдия – вступление, предисловие к fugе. Fuga – высшая полифоническая форма. Двух-, трёх- и многоголосные fugи. Строение fugи.

Сюиты Баха. Французская сюита до минор. Сюита. Строение сюиты. Основные и дополнительные танцы, их последовательность. Принцип расположения частей в сюите. Жанр сюиты в творчестве Баха. «Английские», «Французские» сюиты и оркестровые партиты. Французская сюита до минор. Характеристика танцев. Принципы объединения в цикл.

Органное творчество Баха. Орган. Особенности конструкции, звучания. Орган – любимый инструмент Баха. Концертность, монументальность баховского органного стиля, театрально-приподнятый драматизм образов, фресковость (*картина*), виртуозность. Токката и fuga ре минор. Жанр токкаты. Импровизационный характер токкаты. Хоральные прелюдии.

Вторая – Третья четверти

Тема 3. Йозеф Гайдн

Венский классицизм. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Венский классицизм. Венские классики – Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен. Биография Й.Гайдна. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной, театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, квартеты, концерты, сонаты. Понятие оратории. Народные истоки музыки Гайдна, её жизнеутверждающий характер.

Симфоническое творчество Й.Гайдна. Симфония № 103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр». Жанр симфонии. Сонатно-симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Жанр симфонии в творчестве Гайдна. 12 Лондонских симфоний. Симфония № 103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр». Характеристика главных тем первой части. Форма двойных вариаций во второй части. Характеристика остальных тем менуэта и финала. Единообразие финала. Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор. Жанр сонаты. Сонатный цикл. Соната в творчестве Гайдна. Соната ре мажор. Форма сонатного allegro в первой части. Характеристика основных тем. Форма рондо в финале.

Тема 4. Вольфганг Амадей Моцарт.

В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Биография В.А.Моцарта. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Значение оперного жанра в творчестве Моцарта. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Сонатное творчество Моцарта. Соната ля мажор. Жанр сонаты в творчестве Моцарта. Соната ля мажор. Необычность строения первой части. Характер тем второй и третьей части.

Контрольный урок. Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья - Четвёртая четверти

Симфоническое творчество Моцарта. Симфония № 40, соль минор. Жанр симфонии в творчестве Моцарта. Симфония № 40, соль минор. Разбор первой части. Образный, ладовый, тембровый, регистровый, фактурный контраст основных тем первой части; тональная неустойчивость музыки разработки; изменение лада побочной и заключительной тем в репризе.

Симфония соль минор Моцарта. Светлый, лирический характер второй части. Драматизм третьей части; контраст между основной темой менуэта и музыкой трио. Внутренний контраст основной темы первой части, придающая единство всему циклу.

Оперное творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Интерес композитора к оперному театру. Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики в сольных номерах. Показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Увертюра.

6 класс

Первая четверть

Тема 1. Формирование классического стиля в музыке

Тема 2. Людвиг ван Бетховен

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Биография Л. ван Бетховена. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Фортепианная музыка. Пьеса-Багатель «К Элизе». Знакомство с произведением. Историей возникновения. Обсуждение после прослушивания. Сонаты Бетховена. Соната № 8, до минор, «Патетическая». Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая». Отражение в музыке сонаты идеи борьбы воли к победе. Разбор первой части. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание медленного вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении первой части. Характеристика основных тем сонатного *allegro*: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла.

Соната № 14 «Лунная» Бетховена. Образное содержание первой и второй части: выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трёхчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и её роль в построении финала.

Симфоническое творчество Бетховена. Знакомство с симфонией № 3 «Героической». История возникновения. Художественный замысел произведения.

Симфония № 5, до минор. Жанр симфонии в творчестве Бетховена. Симфония № 5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Героический характер музыки первой части, единство и целеустремлённость её развития. Главная партия как основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной партии. Связь главной партии с побочной. Напряжённый характер разработки. Драматическое завершение развития в коде. Сопоставление двух образов (мужественно-лирического и героического) во второй части; вариационное строение.

Контрольный урок. Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Симфоническое творчество Бетховена. Симфония № 5, до минор. Жанр симфонии в творчестве Бетховена. Симфония № 5 до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Героический характер музыки

первой части, единство и целеустремлённость её развития. Главная партия как основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной партии. Связь главной партии с побочной. Напряжённый характер разработки. Драматическое завершение развития в коде. Сопоставление двух образов (мужественно-лирического и героического) во второй части; вариационное строение.

Симфония № 5 до минор. Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Торжество светлого начала в четвёртой части как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы финала.

Третья – Четвёртая четверти

Увертюра «Эгмонт» Бетховена. Воплощение в музыке Бетховена трагедии Гёте. Увертюра как наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гёте. Героико-драматический характер увертюры. Увертюра как самостоятельное произведение с программным содержанием. Сонатная форма увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, их контрастность. Характеристика основных тем сонатного allegro, принципы развития в разработке. Показ кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость финалу симфонии.

Тема 3. Франц Петер Шуберт

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры в романтической музыке, её характерные черты. Романтизм как ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Биография Ф.Шуберта. Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров.

Песни Шуберта. Песня для голоса с фортепиано как один из основных жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Симфоническое творчество Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная». Жанр симфонии в творчестве Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная». Необычное строение цикла. Круг художественных образов. Лирический, песенный характер основных тем; драматические приёмы развития в разработке. Выразительный смысл темы вступления, её значение для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем. Образная трансформация музыки в разработке. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прежних волнений в коде.

Тема 4. Фредерик Шопен

Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Биография Ф.Шопена. Краткий обзор творческого наследия. Романтические черты музыки Шопена. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к

танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастное скерцо, баллады, фантазии; циклические – сонаты, концерты. Обогащение приёмов фортепианного исполнительства.

Танцевальные жанры в творчестве Шопена. Мазурки Шопена. Народно-жанровые, «бальные», лирические мазурки. Жанровые черты полонеза: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, насыщенность оркестровой звучностью.

Прелюдии и этюды Шопена. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождением Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях; его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка этюдов в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения насыщенного глубоким содержанием.

Контрольный урок. Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Ноктюрны Шопена. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрнов. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония. Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги.

Заключение. Краткий обзор музыкального искусства XIX века Норвегии, Венгрии, Чехии, Италии. Самобытность разных национальных школ.

Контрольный урок. Обобщающее повторение по темам четверти.

7 класс

Русская музыкальная литература

Первая четверть

Тема 1. Русская музыка доглинкинского периода

Введение. Русская музыка до Глинки. Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Народная песня и её значение в формировании национальной композиторской школы. Творчество Е.И.Фомина и Д.С.Бортнянского.

Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века. Романс как самый излюбленный жанр первой половины XIX века. Связь первых русских романсов с городской бытовой песней. Романсы и песни А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилёва.

Тема 2. Михаил Иванович Глинка

М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Биография М.И.Глинки. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Опера «Иван Сусанин» Глинки. Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Композиция оперы. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика.

Опера «Иван Сусанин» Глинки. «Польский» акт. Сравнение музыкальных характеристик русского и польского народа.

Опера «Иван Сусанин» Глинки. Чередование законченных музыкальных номеров (сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых) как один из основных принципов построения оперы. Образ Ивана Сусанина.

Опера «Иван Сусанин» Глинки. Образ Ивана Сусанина. Славильный финал. «Иван Сусанин» на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. «Иван Сусанин» и «Жизнь за царя».

Произведения для оркестра Глинки. Общее представление о симфонических произведениях Глинки как относительно небольших, одночастных оркестровых пьесах, различных по художественной образности и строению. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. «Вальс – фантазия» как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки. Фантазия «Камаринская» как пример воплощения народной песенности в симфонической музыке. Форма двойных вариаций. Приёмы варьирования тем.

Контрольный урок. Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Романсы и песни Глинки. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии Глинки. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Органическое слияние текста с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая стройность формы.

Тема 3. Александр Сергеевич Даргомыжский

А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Биография А.С.Даргомыжского. Даргомыжский – младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор. Краткий обзор творческого наследия. Приоритет произведений со словесным текстом. Центральное положение оперы «Русалка»; другие театральные произведения. Жанровое разнообразие и богатство содержание камерных вокальных сочинений.

Опера «Русалка» Даргомыжского. История создания и постановки оперы. Музыкальная характеристика главных героев. Роль народных сцен в опере.

Третья четверть

Романсы и песни Даргомыжского. Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке живой разговорной речи. Лирика Даргомыжского. Песни сатирического и социально-обличительного характера.

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и живописи реалистичного направления. Обличительные стихи Н.А. Некрасова. Творчество художников-передвижников. Изменения в музыкальной жизни России: образование русского музыкального общества, открытие петербургской и московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Образование «Могучей кучки». М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов «Могучей кучки».

Тема 5. Александр Порфирьевич Бородин

А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Биография А.П. Бородина. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Контрольный урок. Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Опера «Князь Игорь» Бородина. Краткая история создания оперы. Роль В.В. Стасова. Обращение к «Слову о полке Игореве». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Правдивый и многогранный показ Руси. Хоровые сцены.

Опера «Князь Игорь» Бородина. «Русские» и «половецкие» действия. Сопоставление Руси и Востока через музыку, ориентальные черты музыки «половецких сцен». Образы Игоря и Кончака, их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как пример арии-портрета.

Опера «Князь Игорь» Бородина. Плач Ярославны как музыкальная характеристика собирательного образа простой русской женщины. Роль хоровых сцен в финале.

Симфония №2, си минор, «Богатырская» Бородина. Жанр симфонии в творчестве Бородина. Симфония №2, си минор, «Богатырская». Краткая характеристика симфонии. Героико-эпические образы симфонии. Разбор первой части. Два элемента главной партии: мужественная, суровая, героическая унисонная тема первого элемента и мелодическая плясовая второго элемента. Распевность русской лирической песни в побочной партии. Эпический характер разработки.

Романсы А.П. Бородина.

Обобщающий урок по творчеству А.П. Бородина.

Обобщающий урок по темам года.

Подготовка к экзамену.

Примерный тематический план

“Музыка, её формы и жанры”

Четверти	Тема урока	№ занятия	Содержание занятия	Музыкальный материал
1 четверть	1. Музыка и мы	1	Музыка в нашей жизни	
	2. Выразительные средства музыки	2	Основные элементы музыкального языка. Мелодия	Вокализ С.В. Рахманинова Мелодия К. Глюка
		3	Мелодия Ритм Лад	Речитатив Сусанина из оперы “Иван Сусанин” М.И. Глинки “Баба – Яга” из цикла “Картинки с выставки” М.П. Мусоргский
		4	Гармония Диапазон	“Каприз” Н. Паганини, “Лето” из цикла “Времена года” Антонио Вивальди
		5	Регистр Темп	“Революционный” этюд № 12 Ф. Шопен
		6	Динамика Тембр	Симфоническая сюита “Петя и Волк”
		7	Тембр	С.С. Прокофьев (темы героев)
		8	Тембр	
	3. Программная музыка	9	Программная музыка	Фортепианный цикл “Картинки с выставки” М.П. Мусоргского (отдельные темы цикла по желанию учителя)
2 четверть		10	Программная музыка	
		11	Программная музыка	
	4. Знакомство с музыкальными инструментами	12	Возникновение музыкальных инструментов	
		13	Семейства музыкальных инструментов Струнные инструменты	Прослушивание звучания струнных смычковых инструментов
		14	Деревянные духовые инструменты	Прослушивание звучания деревянных духовых инструментов
	15	Медные духовые инструменты	Прослушивание звучания медных духовых инструментов	

		16	Ударные инструменты	Прослушивание звучания ударных инструментов
		17	Ударные инструменты	Прослушивание звучания ударных инструментов
		18	Клавишные инструменты	Прослушивание звучания клавишных инструментов
		19	Струнные инструменты	Прослушивание звучания струнных инструментов
3 чет вер ть		20	Народные инструменты	Прослушивание звучания народных инструментов
	5. История развития оркестра	21	Расположение инструментов оркестров. Дирижёр.	Прослушивание звучания разных оркестров (варианты музыкальных фрагментов по желанию учителя)
		22	Виды оркестров	
	6. Певческие голоса	23	Человеческий голос	
		24	Мужские, женские и детские певческие голоса	(варианты музыкальных фрагментов по желанию учителя)
	7. Музыкальная форма	25	Период, куплетная, двух- и трёхчастная формы.	(варианты музыкальных фрагментов по желанию учителя)
		26	Вариации. Рондо.	
4 чет вер ть		27	Сюита. Фуга. Соната.	
	8. Музыка в театре и кино	28	Музыка к драматическому спектаклю	Симфоническая сюита «Пер Гюнт» Э. Григ
		29		
	9. Музыкально-театральные жанры	30	Опера	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки (фрагменты - две песни Баяна, сцена похищения Людмилы из первого действия, ария Фарлафа, ария Руслана из второго действия)
		31	Сказка в опере	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки (фрагменты - Персидский хор из третьего действия, ария Людмилы, марш Черномора, Восточные танцы из четвертого действия)
32		Балет	Балет «Золушка» С.С. Прокофьева (фрагменты - Адажио из второго акта, Вальс и	

				Полночь)
		33	Сказка в балете	Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского (фрагменты - Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Танец Феи Драже из 2 акта)
		34	Повторение тем года	

5 класс

“Музыкальная литература зарубежных стран”

Четверти	Тема	№ занятия	Содержание занятия	Музыкальный материал	
1 чет вер ть	1. Развитие западноевропейской музыки от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке.	1	Введение. Музыкальное искусство древности		
		2	Музыкальное искусство Средневековья и эпохи Возрождения	Месса Д. Палестрина «Эхо» О. Лассо	
		3	Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке. Искусство барокко	Цикл «Времена года» А. Вивальди	
	2. Бах Иоганн Себастьян		4	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	Токката и фуга ре минор
			5	Полифонические произведения Баха. Инвенции	Двухголосные инвенции Инвенция № 1 до мажор
			6	Полифонические произведения Баха. Клавирное творчество	Инвенция № 8 фа мажор
			7	Сюиты Баха	Сюита № 2 «Шутка» (инструментальная и вокальная)
			8	Вокальная музыка Баха	Песня «Аве Мария» (вокальная и инструментальная), Песня «Весенняя песня»

		9	Органное творчество Баха	Токката и фуга ре минор
2 чет вер ть		10	Органное творчество Баха	Токката и фуга ре минор
		11	Повторение и закрепление темы «И.С. Бах»	
	3. Классицизм. Венская классическая школа	12	Классицизм. Венская классическая школа	
	4. Йозеф Гайдн	13	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	«Прощальная» симфония № 45 или «Симфония при свечах» (фрагмент)
		14	Симфоническое творчество Гайдна	«Прощальная» симфония № 45 или «Симфония при свечах» 1 часть
		15	Симфоническое творчество Гайдна	«Прощальная» симфония № 45 или «Симфония при свечах» 2 часть
		16	Симфоническое творчество Гайдна	«Прощальная» симфония № 45 или «Симфония при свечах» 1-2 части
		17	Симфонические произведения Гайдна	«Прощальная» симфония № 45 или «Симфония при свечах» 3 часть
		18	Симфонические произведения Гайдна	«Прощальная» симфония № 45 или «Симфония при свечах» 4 часть
		19	Симфонические произведения Гайдна	«Прощальная» симфония № 45 или «Симфония при свечах» 4-5 части
3 чет вер ть			20	Фортепианное творчество Гайдна
	21		Фортепианное творчество Гайдна	Соната ми минор № 53 1 часть
	22		Фортепианные сонаты Гайдна	Соната ми минор № 53 2 часть
	23		Фортепианные сонаты Гайдна	Соната ми минор № 53 3 часть
	24		Вокальное творчество	Серенада

			Гайдна	
		25	Повторение и закрепление темы «Йозеф Гайдн»	
	5. Вольфганг Амадей Моцарт	26	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	Реквием, «Лакримоза»
4 чет вер ть		27	Инструментальное творчество В. Моцарта	“Турецкий марш” или “Рондо в турецком стиле”, Менуэт
		28	Инструментальное творчество В. Моцарта	“Рондо” из “Маленькой ночной серенады”
		29	Симфоническое творчество Моцарта	Симфония № 40 соль минор 1-2 части
		30	Симфоническое творчество Моцарта	Симфония № 40 соль минор 3-4 части
		31	Вокальное творчество В.А. Моцарта	“Песенка о Моцарте” слова и музыка Булата Окуджавы исполняет Жанна Бичевская
		32	Опера «Свадьба Фигаро», «Реквием», «Лакримоза»	Увертюра к опере, Ария Фигаро «Мальчик резвый...», «Реквием», «Лакримоза»
		33	Повторение и закрепление темы «В.А.Моцарт».	
		34	Обобщение тем года	

6 класс

“Музыкальная литература зарубежных стран”

Чет вер ти	Тема	№ за ня ти я	Содержание занятия	Музыкальный материал
1 чет вер ть	1. Классики европейской музыки	1	Классики европейской музыки	
	2. Людвиг ван Бетховен	2	Людвиг ван Бетховен.	

			Жизненный и творческий путь	
		3	Творчество Бетховена. Фортепианная музыка	Пьеса-Багатель «К Элизе»
		4	Сонаты Бетховена	«Патетическая» соната № 8 до минор; «Аппассионата» № 32
		5	Сонаты Бетховена	«Лунная» соната или «Соната вроде фантазии» № 14 до-диез минор
		6	Творчество Бетховена. Фортепианная музыка	«Лунная» соната или «Соната вроде фантазии» № 14 до-диез минор
		7	Симфоническое творчество Бетховена	Симфония № 3 «Героическая»
		8	Симфоническое творчество Бетховена	Симфония № 9, 4 часть «Ода радости»
		9	Симфония № 5 Бетховена	Симфония № 5 до минор Первая, вторая части
2 чет вер ть	2. Романтизм как художественное направление 3. Франц Петер Шуберт	10	Симфония № 5 Бетховена	Симфония № 5 до минор Третья, четвёртая части
		11	Увертюры Бетховена	Увертюра «Эгмонт»
		12	Увертюра «Эгмонт» Бетховена	Увертюра «Эгмонт»
		13	Романтизм как художественное направление	
		14	Франц Шуберт Жизненный путь композитора	
		15	Вокальное творчество Шуберта	
		16	Песня-баллада «Лесной царь»	Песня-баллада «Лесной царь»
3 чет вер ть		17	Песня «Форель» и «Серенада»	Песня «Форель»,
		18	Вокальное творчество Шуберта	«Серенада»

4. Фредерик Шопен	19	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Шуберта	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» песня «В путь»
	20	Вокальный цикл «Зимний путь» Шуберта	Вокальный цикл «Зимний путь», песня «Шарманщик»
	21	Вокальный цикл «Дева озера» Шуберта	Вокальный цикл «Дева озера», песня «Аве Мария»
	22	Фортепианное творчество Шуберта	
	23	Фортепианные произведения Шуберта	
	24	Симфоническое творчество. Симфония си минор «Неоконченная»	Симфония № 8 си минор «Неоконченная» первая и вторая части
	25	Симфония си минор «Неоконченная»	Симфония № 8 си минор «Неоконченная» первая и вторая части
	26	Фредерик Шопен. Жизненный путь композитора	
4 чет вер ть	27	Творчество Фредерика Шопена	Танцевальные жанры в творчестве Шопена
	28	Фортепианная музыка композиторов-романтиков	Мазурка до мажор Мазурка си-бемоль мажор Мазурка ля минор
	29	Фортепианная музыка Шопена	Полонез ля мажор Вальс до-диез минор
	30	Фортепианные произведения Шопена Ноктюрны Шопена	Прелюдии и этюды Шопена Прелюдия ми минор Прелюдия ля мажор Прелюдия до минор Этюд до минор Ноктюрн фа минор
	31	Повторение тем: «Л.Бетховен», «Ф.Шуберт», «Ф.Шопен»	
5. Развитие оперы в XIX веке	32	Развитие оперы в XIX веке.	

	6. Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX - начале XX века		Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX - начале XX века.	
		33	Заключительное занятие.	
		34	Повторение тем года	

7 класс
“Русская музыкальная литература”

Чертвы	Тема	№ занятия	Содержание занятия	Музыкальный материал	
1 чертвы	1. Русская музыка доглинкинского периода	1	Древнерусская музыка		
		2	Русская музыка XVIII века		
		3	Творцы русской комической оперы XVIII века	Д.С.Бортнянский Концерт № 1 для хора; Е.И.Фомин хор «Высоко сокол летает» из оперы «Ямщики на подставе»	
	2. Михаил Иванович Глинка		4	Старшие современники М.И. Глинки Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века	Романсы: «Соловей» А.А.Алябьева, «Белеет парус одинокий» А.Е.Варламова, «Колокольчик», «Вьётся ласточка сизокрылая» А.Л.Гурилёва
			5	М.И. Глинка Жизненный путь композитора	
			6	М.И. Глинка Жизненный путь композитора	
			7	Опера «Иван Сусанин»	История возникновения Исторические факты Просмотр документального видеofilьма.
			8	Опера «Иван Сусанин»	Увертюра к опере «Иван Сусанин»; Полонез и Вальс

				из второго действия
		9	Опера «Иван Сусанин»	Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из третьего действия
2 че тв ер ть	3. Александр Сергеевич Даргомыжский	10	Опера «Иван Сусанин»	Речитатив и ария Сусанина из четвёртого действия; хор «Славься» из эпилога
		11	Симфоническое творчество М.И. Глинки	Симфоническая фантазия «Камаринская» «Вальс-фантазия»
		12	Симфоническое творчество М.И. Глинки	Испанская увертюра «Арагонская хота»
		13	Романсы М.И. Глинки	Романс «Жаворонок» Романсы: «Попутная песня»,
		14	Романсы М.И. Глинки	«Я помню чудное мгновенье»
		15	А.С. Даргомыжский Жизненный путь композитора	
		16	А.С. Даргомыжский Жизненный путь композитора	
3 че тв ер ть	4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века	17	Романсы и песни А.С.Даргомыжского	«Червяк», «Старый капрал», «Титулярный советник»
		18	Романсы и песни А.С. Даргомыжского	
		19	Романсы и песни А.С.Даргомыжского	
		20	Опера «Русалка»	Ария Мельника, Дуэт Князя и Наташи; Речитатив и каватина Князя, Песня Наташи-Русалки «По камушкам» из второго действия; каватина Князя из третьего действия, Дуэт Мельника-Ворона и Князя
		21	Опера «Русалка»	
		22	Опера «Русалка»	
		23	Опера «Русалка»	
		24	Опера «Русалка»	
25	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	М.А. Балакирев Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»		
4 че тв	5. Александр Порфирьевич Бородин	26	А.П. Бородин Жизненный путь композитора	

ер ть	27	«Богатырская» симфония №2	Симфония №2, си минор, «Богатырская», первая часть Романс «Спящая княжна»
	28	Опера «Князь Игорь»	Хор «Солнцу красному слава», Сцена солнечного затмения из пролога, Песня Галицкого из первой картины первого действия
	29	Опера «Князь Игорь»	Хор бояр из второй картины первого действия, Ария Игоря, Ария хана Кончака
	30	Опера «Князь Игорь»	Половецкие пляски и Хор невольниц из второго действия; Плач Ярославны
	31	Романсы А.П. Бородина	«Спящая княжна»
	32	Обобщающий урок по творчеству А.П.Бородина	
	33	Обобщающий урок по темам года	
	34	Экзамен за курс 4-7 классов	

**Программный комплекс учебно-методического обеспечения предмета
Искусство (Музыка) с 4 по 7 классы**

Класс	Предмет	Программа	Учебник, учебное пособие, компьютерная поддержка предмета и т.д.
4	Искусство (Музыка)	<u>Музыкальная литература</u> М.Шорникова. <u>Музыка, её формы и жанры.</u> Министерство образования РФ, 2020. Учебное пособие для ДМШ. Издание пятое Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2020	1). Музыкальная литература М.Шорникова. Музыка, её формы и жанры. Министерство образования РФ, 2020. Учебное пособие для ДМШ. Издание пятое Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2020 2). тр 3 сборники зарубежной, русской и советской классической музыки 3). Мультимедийное приложение к урокам 4кл. 4). Видео приложения к урокам

5-6	Искусство (Музыка)	<u>Музыкальная литература</u> М.Шорникова. <u>Развитие западноевропейской музыки.</u> Министерство образования РФ , 2020. Учебное пособие для ДМШ. Издание четвёртое Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2020	1). Музыкальная литература М.Шорникова. Развитие западноевропейской музыки. Министерство образования РФ , 2020. Учебное пособие для ДМШ. Издание четвёртое Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2020 2). тп 3 сборники зарубежной классической музыки 3). Мультимедийное приложение к урокам 5-6кл. 4). Видео приложения к урокам
7	Искусство (Музыка)	<u>Музыкальная литература</u> М.Шорникова. <u>Русская музыкальная классика.</u> Министерство образования РФ , 2020. Учебное пособие для ДМШ. Издание четвёртое Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2020	1). Музыкальная литература М.Шорникова. Русская музыкальная классика. Министерство образования РФ , 2020. Учебное пособие для ДМШ. Издание четвёртое Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2020 2). тп 3 сборники русской классической музыки 3). Мультимедийное приложение к урокам 7кл. 4). Видео приложения к урокам

Рекомендуемая литература

1. Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
6. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
8. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.

9. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
10. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. – М., 1990.
11. Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
12. Музыка Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина; под руководством – Д.Б. Кабалевского. Издательство: Торговый дом Просвещение 2020 г.
13. Музыкальная литература М.Шорникова. Музыка, её формы и жанры. Министерство образования РФ , 2020. Учебное пособие для ДМШ. Издание пятое Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2020
14. Музыкальная литература М.Шорникова Развитие западноевропейской музыки. Министерство образования РФ , 2020. Учебное пособие для ДМШ. Издание четвёртое Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2020
15. Музыкальная литература М.Шорникова. Русская музыкальная классика. Министерство образования РФ , 2020. Учебное пособие для ДМШ. Издание четвёртое Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 2020

**ЦОР (интернет ресурсы)
ЦОР Поповой Т.В.**

№	ЦОР из Интернета	ЦОР с диска	ЦОР опубликованные	ЦОР, созданные учителем
1	HTTP://EDU-LIDER.RU Школа успешного учителя			
2	HTTP://WIKI.VSPU.RU/WORKROOM/TEHNOL/INDEX Облачные технологии в образовании			
3	HTTP://SHOOL2100 (начальная школа, основная школа 5-7 классы)			
4	HTTP://EDU-LIDER.RU/CATEGORY/UROKI-KOMPYTERNOJ-GRAMOTNOSTI/SOCIALNYE-SERVISY Сервисы Интернет для образования			
5	HTTP://EDU-LIDER.RU/TEKNOLOGIYA-PROVEDENIYA-INTERNET-KONFERENCII/ Технология проведения Интернет-конференции			
6	HTTP://EDU-LIDER.RU/KOMPYUTERNYE-TEKNOLOGII-OBUCHENIYA ИКТ и ИКТ-компетентность учителя			
7	HTTP://EDU-LIDER.RU/TIPOLOGIYA-SOCIALNYX-SETEVYX-SERVISOV/ Типология социальных сетевых сервисов			

8	HTTP://EDU-LIDER.RU/КАК-PROVESTI-INTERHET-SEMINAR/ Как провести Интернет-семинар			
9	HTTP://EDU-LIDER.RU/623/ Программные продукты для школы			
10	HTTP://VERAPETROVNA.UCOZ.NET/PUBL/OBLACHNYE SERVISY V JBRAZOVANII/1-1-0-9 Облачные сервисы в образовании			
11	HTTP://VERAPETROVNA.UCOZ.NET/PUBL/OBLACHNYE SERVISY V JBRAZOVANII/1-1-0-9 Применение облачных технологий в процессе обучения школьников			
12	HTTP://VIDEOUROKI.NET/FILECOM.PHP?FILEID=98657242 Облачные технологии в образовании			
13	WWW.INTERNETUROK.RU			
14	www.youtube.com (лекции)			
15	www.youtube.com WWW.YOTUBE.COM	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия		
16	www.oldtvkultura/video WWW.OLDTVKULTURA/VIDEO	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия		
17	http://www.school.edu.ru			
18	http://chool-coollection.edu.ru			Урок – фантазия «Слушая «Утро» Грига...»
19	http://www.openclass.ru			
20	uchportal.ru			
21	nsportal.ru			
22	http://www.slovari.ru			
23	http://www.1september.ru			
24	http://www.sakharov-center.ru			
25	http://www.feb-web.ru			
26	http://www.gramota.ru			
27	http://www.rubicon.ru			
28	http://www.postupi.ru			
29	http://nauka.Relis.ru			
30	http://best.referat.ru			
31	www.moeobrazovanie.ru			
32	mail@pedsite.ru			

33	festival.1september.ru>articles/637668/ Конспекты Уроков музыки			
34	http://music-fantasy.ru/uroki-muzyki и http://ppt4web.ru/muzyka Екатерина Макарова. Презентации к большинству уроков музыки			
35	Permonline.ru/index.cfm? page=1151&newc=30965	Статья про Степанова Диму и Симонова Сашу (спорт)		
36	http://gymnasium8perm.ru/tvorchestvo93/razrabotki-uchiteley/	Мои разработки и рекомендации родителям и детям на сайте гимназии		
37	pedsite.ru			
38	www.moeobrazovanie.ru			
39	pedkonkurs.ru			
40	www.youtube.com	Лекции доктора филологических наук Натальи Ивановой. «Игра в бисер» с Игорем Иволгиным		
41	Oldtvkultura/video			
42	internetUrok.ru	Уроки доктора филологических наук Ильичёва Алексея Викторовича.		
43	сайт www.kazinik.ru	Михаил Семёнович Казиник - Музыковед		

ЦОР (для детей) в Интернете					
1	Iplayer.fm	6	vk.com/audio	11	Google
2	vk.com+1	7	Googlemusik	12	Pesni.fm
3	zaycev.net	8	yandex музыка	13	Zvezda-online.ru
4	ololo.fm	9	htth//:mozila		
5	melody.player.ru	10	Firefox.music.fm		